

TU LE PEINS EN BLEU, TU LE FOUS AU LAC.

Gaël Epiney - Natascha Frioud

02.03.2024 - 23.03.2024

PERIPHERIE 8 - Holeestrasse 8, 4054 Basel

« Tu le peins en bleu, tu le fous au lac. »

Cette expression vernaculaire dans la région du lac Léman, témoigne d'une pratique qui aujourd'hui a presque disparue, car condamnée dans le monde occidental, mais qui persiste encore clandestinement : se débarrasser de ce qui n'est plus utile, qui a été consommé, qui n'a plus d'usage en l'abandonnant dans un milieu naturel, une décharge sauvage, où la nature fera tout disparaître, à l'écart des lieux de vie, hors de vue. Dans le cas de cette expression précise, un lac à la surface bleue.

La mise au rebut questionne notre perception commune de la notion de valeur. Cette problématique s'impose également dans le domaine de la culture des images, où une multitude de visuels sont quotidiennement créés, publiés et consommés instantanément. Dans la sphère des Arts, la problématique de la valeur se fractionne en différentes thématiques telles que la notion d'auteur, du marché de l'art, de la spéculation culturelle, de la conservation et du patrimoine.

TU LE PEINS EN BLEU, TU LE FOUS AU LAC interroge par le biais de l'analogie la problématique de la valeur des productions artistiques en retournant l'acte de la mise au rebut. Qu'advient-il des objets esthétiques mis au rebut, de ce qui est perçu comme laid, de ce qui n'a plus d'actualité, plus d'usage ?
Peuvent-ils encore être regardés ?

AU SOL, peinture acrylique sur toiles, dimensions variables, 2022 - en cours

L'élément principal de l'installation, *AU SOL*, est constitué d'un ensemble de peintures sur toile, de style, de facture, d'influence hétéroclites, dont les auteurs nous sont inconnus. Nous les avons collectées dans la rue, dans les poubelles ou achetées à bas prix dans les brocantes ou les marchés aux puces. Peintes avec un glacis bleu, elles forment un ensemble qui évoque une étendue d'eau, faisant référence au lac où elles auraient dû être jetées comme objets esthétiques usés et sans usage.

AU SEC, impressions sur tissu, dimensions variables, 2023 - en cours

En contrepoint, *AU SEC* est l'élément qui explore le rapport consumériste à l'image. Il est constitué d'images extraites des tableaux originaux, puis imprimées sur des serviettes de bain. A travers cette nouvelle forme, ces images perdent leur qualité d'objets uniques et sont alors transposées sur des objets de consommation ordinaires.

À l'EAU, Video, 2024

À l'EAU est une performance filmée qui accomplit le geste effectif de se débarrasser d'un objet en le mettant dans un milieu naturel. La vidéo qui témoigne de cette action montre comment un geste agressif peut être transformé de façon poétique, et de quelle façon et par quels moyens esthétiques il expose une perception éthique de notre environnement écologique, culturel, économique, en profondeur.

Natascha Frioud

Née en 1980 en Suisse, elle vit et travaille à Berlin (DE).

Son travail se concentre sur la notion des faits sociaux et l'influence qu'ils exercent sur les individus. Au travers une démarche sociologique et anthropologique, elle examine les usages, pratiques et coutumes qui résultent de ces manifestations sociales. Ses recherches s'accroissent sur les normes et valeurs ainsi mises en place dans les comportements collectifs et s'intéresse plus spécifiquement à des phénomènes tels que le temps libre, le sport, les célébrations et les objets de consommation. Son travail a été exposé dans diverses galeries, art space et fondation à travers l'Europe : Verbeke Foundation (Belgique), Gr_und (Berlin), HOK Gallery (Niederlande), Tête (Berlin).

Gaël Epiney

Né en 1986, il vit et travaille entre Lausanne et Fully.

Parallèlement à ses études à l'école, dans le département des arts visuels, il a parcouru l'Asie et séjourné au Tibet, région dont il a étudié la langue et la peinture traditionnelle. Mélange de formes abstraites, motifs répétitifs et constructions colorées, son travail artistique est influencé par les multiples observations faites durant ses voyages, mais aussi par la montagne et les traditions qui lui sont liées. En 2012, il a été lauréat d'une résidence d'art à Berlin, subventionnée par l'Etat du Valais et en 2014 il a obtenu un master à la HEP Vaud pour l'enseignement des arts visuels. Depuis une dizaine d'années, il expose régulièrement en Suisse, mais aussi à l'étranger où il a réalisé plusieurs projets.

Avec l'aimable soutien de :



cms
Christoph Merian Stiftung



Kanton Basel-Stadt
Kultur